



Associazione Culturale
Musica al Sacro Cuore



Comune di Gallarate
Assessorato alla Cultura

Venerdì 27 Marzo 2015 ore 21.00
Teatro del Popolo-Gallarate

Concerto per flauto e arpa



Giona Saporiti
flauto



Giuliano Mattioli
arpa

in programma musiche di: Donizetti, Rossini, Rota, Bartok...

Ingresso libero

Stampato in proprio



Musica al Sacro Cuore
Associazione Culturale

per contributi a sostegno:
cc n.0000004047
IBAN IT34E0542850240000000004047

Contatti:
e-mail musica@aloisianum.it
sito web www.aloisianum.it

Si ringraziano tutti coloro che hanno contribuito
alla realizzazione della presente stagione

graphic designer Markelian Kapidani



Comune di Gallarate
Assessorato alla Cultura

Venerdì 27 Marzo 2015 ore 21
Teatro del Popolo-Gallarate

Concerto per flauto e arpa

Giona Saporiti-Giuliano Mattioli

Giona Saporiti- Dai tempi in cui frequentava l'allora Scuola di Musica "G.Puccini" di Gallarate, è ancora incerto su cosa possa fare da grande. Sotto la guida di Massimo Gentili-Tedeschi si è diplomato in Flauto presso il Conservatorio di Milano, poi in Flauto Traversiere presso il Dipartimento di Musica Antica del Conservatorio di Vicenza. Colpito dalla lezione socratica, che lo conduceva a sapere di non sapere, dopo essersi laureato al DAMS presso l'Università di Bologna sta ancora tentando, in maniera del tutto incosciente, studi musicologici e filosofici all'Università di Pavia. Ha partecipato a corsi come allievo di importanti flautisti, quali Patrick Gallois, Marcello Gatti, Maxence Larrieu e (la generosa buonanima di) Glauco Cambursano, cominciando a farsi erodere dal personale e profondamente malandrino pensiero che i suoni prodotti da tubi e corde vibranti, per quanto necessari, non sono che un riflesso della musica "reale". Si tralascia di menzionare qualche premio in concorsi internazionali per la quasi assoluta certezza che non importi a nessuno; forse meritano un accenno le registrazioni di repertori inediti su disco, cioè la musica da camera con flauto di Virgilio Mortari (CD Ducale) e le Sonate per due traversieri e basso continuo di Pietro Nardini (La Bottega Discantica). Nell'unica concezione esistenziale in grado di afferrare - cioè che esista Qualcosa e non il Nulla, e il più bel regalo divino sia per ciascuno di noi crearne un senso, cioè come in musica, *interpretare* – la sua attività concertistica si barcamena in diversi contesti sia come solista sia in gruppi orchestrali o da camera (tra i più recenti l'Ensemble Convivium Luminis), anche con compagnie teatrali o lettori di prosa. Sostenitore dell'idea, fallimentare già dall'origine, che non si debba lavorare per guadagnare ma invece sia necessario disporre di risorse per poter lavorare, cerca di impegnarsi come operatore e consulente discografico presso la società Ducale di Brebbia, come collaboratore delle riviste *Rondò*, *Musica*, *Falaut*, come insegnante presso le Scuole Medie a indirizzo musicale, ma soprattutto nel cercare di condividere idee ed emozioni.

Giuliano Marco Mattioli- Sotto la guida del M° Degli Esposti ottiene a pieni voti il Diploma di arpa, nel conseguire la Laurea in Discipline Musicali ad indirizzo solistico interpretativo *Cum Laude*. Ha frequentato corsi di perfezionamento con importanti figure dell'ambiente musicale artistico quali Judith Liber, Ieuan Jones, David Watkins, Kumiko Inoue, Skaila Kanga, Alice Giles e Isabelle Perrin. Si è posizionato al primo posto in vari concorsi, tra i quali il Concorso Internazionale "Brahms Competition" e si è classificato tra i primi 16 concorrenti all'"International Harp Contest in Israel" nel 2006. Si occupa della didattica del proprio strumento, privatamente e presso scuole musicali, lavorando con bambini molto piccoli dai 4 anni d'età fino ad amatori in età adulta. È docente di arpa presso "Istituto Tenca – Associazione Musicaperta" a Milano e "Scuola civica di Musica di Villaguardia" a Como. Ha tenuto numerosi recitals in qualità di solista nelle più importanti città italiane e in festival internazionali come "Festival des Arts et Vignes", "La Nuit Aux Torches", "La Nuit Lyrique" a Châtillon-en-Dios, "Harpae 2011" di Isolabona (IM), "Arpa viaggianese 2011" a Viaggiano (PZ), "Armonie fra Musica e Architettura 2011" a Reggio Emilia, "Note per Lucia 2012" di Siracusa e "XXII edizione MostraMercato" di Bienna (BS). Si è esibito in qualità di solista con vari ensemble e orchestre, con la compagnia "Teatro all'improvviso" di Mantova ha presentato lo spettacolo "Felicità di una stella", alla 61° edizione del Festival du Theatre d'Avignon nel 2008, la cui tournée lo ha portato ad esibirsi fra Francia, Italia, Spagna, Svizzera e Portogallo. Dall'età di 16 anni studia tecnica vocale moderna e lirica e perfezionandosi con Cristina Benefico, Andrea Tosoni, M° Arturo Testa, M° Annamaria Castiglioni e M° Edoardo Cazzaniga. Ha realizzato inoltre il CD "Harp... and Voice" che include brani del repertorio classico per arpa sola e del repertorio leggero per arpa e voce da lui arrangiati ed eseguiti, e "Harpa Lyrica", dove sono presenti brani originali per arpa sola legati all'Italia e brani di musica da camera cantati di Verdi, Donizetti, Puccini e Tosti accompagnati all'arpa.

Programma

Michael Amorosi (1918)	<i>Due Danze Medioevali</i>
Gaetano Donizetti (1797-1848)	<i>Sonata per flauto e arpa</i> Larghetto Allegro
Gioachino Rossini (1792-1868)	<i>Andante con variazioni</i>
Nino Rota (1911-1979)	<i>Cinque Pezzi Facili</i> La passeggiata di Puccettino-Serenata -Pavana-La chiocchia-Il soldatino
Cesare Sebastiani	<i>Fenesta che lucive</i> Canzone napoletana per arpa sola
Kazuo Fukushima (1930)	<i>Mei</i> (per flauto solo)
Béla Bartók/Paul Arma	da <i>Suite Paysanne Hongroise</i> Chants populaires tristes Vieilles Danses
Fiorenzo Carpi (1918-1997)	<i>Pinocchio</i> Libero adattamento su alcuni temi della colonna sonora per il film di Luigi Comencini
Joseph Jongen (1873-1953)	<i>Danse lente</i>
Jacques Ibert (1890-1862)	<i>Entr'acte</i>