

Giacomo BATTARINO, pianista, è regolarmente invitato da numerose istituzioni musicali internazionali e ha recentemente suonato presso la celebre Covent Garden Royal Opera House di Londra e la Merkin Concert Hall at Kaufman Center di New York, eseguendo il Concerto KV 467 di Mozart con i New York Chamber Virtuosi. In Italia ha suonato nei principali centri a Milano (Festival MiTo 2013), Roma, Genova, Torino (Unione Musicale 2014), Bologna, Cagliari, Bari, Cremona, Brescia, Mantova, Parma. La critica musicale sottolinea "la bellezza del suo tocco" (La Repubblica), "una spiccata maturità d'artista, una interpretazione poetica e luminosa" (Il Corriere della Sera), "una dirompente personalità che subito ti cattura e ti avvince" (Il Giornale). Le recenti tournées includono Salisburgo, Besançon, Copenhagen, Liverpool, Malmoe, Norimberga, Bucarest, Vilnius, Minsk, Zurigo, Lubiana, Helsinki, Belgrado, Nicosia, Pechino. Suona regolarmente negli Stati Uniti come solista e con orchestra a Chicago, Boston, Cleveland, Los Angeles e New York. Si è poi esibito come solista con numerose orchestre (USA, Inghilterra, Russia, Romania, Italia) dirette da P. Bellugi, A. Gambula, I. Ionescu-Galati, G. Young, P. Highfill, J. Santos-Perez, T. Shorrocks, P. Mann, I. Bukhvalov, R. Rizzi Brignoli. Ha effettuato registrazioni per la casa discografica francese Delatour e per le italiane Base Record, Classic Voice, De Vega, Dynamic, Phoenix Classics. Attualmente docente di Pianoforte Principale del Conservatorio di Musica "Antonio Vivaldi" di Alessandria, e precedentemente dell'Istituto Superiore di Studi Musicali "G.Puccini" di Gallarate, tiene masterclass presso l'Universität Mozarteum di Salisburgo (Austria), la Liverpool University (Inghilterra), il Cyprus College di Nicosia (Cipro), la University of Ljubljana Academy of Music (Slovenia) e la Belarusian State of Music di Minsk (Bielorussia) e il Casalmaggiore International Festival. In Cina ha ricevuto il titolo di Professore Onorario della Shandong University in Weihai e della Central National University a Pechino.

Sebastiano SEVERI, violoncellista. Primo premio al Concorso "Dino Caravita" del 1995, consegue nel 1997 il diploma di violoncello presso la Regia Accademia Filarmonica di Bologna, diventandone Accademico. Nel 1998 ottiene il diploma di violoncello presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano sotto la guida del Maestro Rocco Filippini. Si è poi perfezionato con M. Brunello, R. Filippini, M. Scano, M. Valli e, per la musica da camera, con Pier Narciso Masi, Krista Butsberger, il Trio di Milano e Lucy Van Dall. Nel 2013 ha conseguito il diploma di secondo livello in violoncello barocco col massimo dei voti, lode e menzione d'onore. Ha ricoperto il ruolo di primo violoncello presso l'Orchestra del Teatro Regio di Torino, l'Orchestra Internazionale d'Italia, la Bombay Chamber Orchestra, l'Orchestra Nazionale di Algeri. Collabora regolarmente con le maggiori orchestre italiane sotto le bacchette di R. Muti, L. Maazel, D. Dini-Ciacchi, S. Accardo, P. Olmi, M. Stefanelli, A. Borghese, L. Koenigs, G. Gelmetti, T. Severini, J. KMOVACEV, F. Rossi, Bundit Ungransee, D. Fasolis, Lu Jia, D. Giorgi, M. Quarta. Si esibisce in numerosi complessi da camera con particolare attenzione alla musica barocca e del Novecento, con i quali ha preso parte a importanti Festival come "Festival Angelica" di Bologna, "Festival Nuova Consonanza" di Roma, Forum Neues Musiktheater di Stoccarda, Festival MiTo, Biennale di Venezia. Attualmente collabora come primo violoncello nell'Orchestra "Bruno Maderna" di Forlì, nell'Orchestra Filarmonica Gioachino Rossini di Pesaro. Col violoncello barocco collabora principalmente con Diego Fasolis e i Barocchisti di Lugano, Carlo Ipata e gli Auser Musicisti di Pisa, Federico Ferri e l'Accademia degli Astrusi di Bologna. Dal 2007 è membro dell'Ensemble Fontana Mix di Bologna. Dal 2011 suona con ArTre Trio. Suona un violoncello italiano della prima metà del '700 e un Custode Marcucci del 1897.