



Sacro Cuore Musica
Associazione Culturale



Comune di Gallarate
Assessorato alla Cultura

Venerdì 16 Dicembre 2016 ore 21.00 Teatro del Popolo - Gallarate



Concerto dei “Pueri Cantores” della Cappella Musicale del Duomo di Milano

Musiche del repertorio di Avvento e di Natale

Ingresso libero



Musica al Sacro Cuore
Associazione Culturale
Gallarate

per contributi a sostegno:
IBAN IT34E054285024000000004047
UBI- Banca Popolare di Bergamo
1635-Sede Gallarate

Contatti:
e-mail musica@aloisianum.it
sito web www.aloisianum.it
cell. 3331649490

Si ringraziano tutti coloro che hanno contribuito
alla realizzazione della presente stagione

stampato in proprio



Sacro Cuore Musica
Associazione Culturale



Comune di Gallarate
Assessorato alla Cultura

Venerdì 16 Dicembre 2016 ore 21.00
Teatro del Popolo - Gallarate



Concerto dei “Pueri Cantores”
della Cappella Musicale del Duomo di Milano

Musiche del repertorio di Avvento e di Natale

ingresso libero



La Cappella Musicale del Duomo di Milano

La storia ufficiale della Cappella Musicale del Duomo di Milano (di cui il Coro dei Fanciulli è parte integrante) data dal 1395 come organismo moderno. Ma la vera storia si perde nella notte dei secoli. Già al tempo di S. Ambrogio, nel sec. IV si parla di fanciulli solisti nella messa; nei secc. VII- VIII al coro dei fanciulli sono riservate nel canto della cattedrale parti proprie e nel 1013 l'Arcivescovo Ariberto stipendia ben 4 canonici per istruire nella grammatica e nella logica, oltre che nella musica, i piccoli cantori della cattedrale. Altre riforme furono compiute da Franchino Gaffurio sul finire del '400, da Carlo Borromeo e, ultimamente dal Cardinal Montini nel 1957.

Attualmente i Fanciulli Cantori del Duomo (una quarantina) operano nella sede appositamente costruita dalla Veneranda Fabbrica per la Cappella Musicale. Essa è opportunamente attrezzata per la vita quotidiana di canto e di scuola (dalla IV elementare alla III media) in preparazione alle esecuzioni domenicali e festive del Duomo. Il Coro dei Fanciulli, oltre al repertorio comune della Cappella Musicale (che spazia dagli antichi canti ambrosiani alle polifonie rinascimentali e moderne) possiede un proprio repertorio di canti sacri e profani, questi ultimi soprattutto su testi letterari.

Claudio RIVA

Milanese, ha compiuto gli studi musicali presso il Conservatorio G. Verdi della sua città diplomandosi in Organo e Composizione Organistica sotto la guida del M° Luigi Benedetti, perfezionandosi inoltre con Gustav Leonhardt, Ton Koopman e Jean Langlais. Al termine degli studi inizia a collaborare come vice-organista con la Cappella Musicale del Duomo di Milano svolgendo nel contempo attività concertistica sia come solista sia come componente di ensembles vocali e strumentali in Italia e all'estero.

Dall'ottobre del 1998, ha ricoperto l'incarico di Maestro Direttore Reggente della Cappella Musicale del Duomo di Milano (succedendo a Mons. Luciano Migliavacca) di cui, dal 2005, è stato nominato Maestro di Cappella aggiunto.

Ha ricoperto l'incarico di componente della Commissione Diocesana di Pastorale Liturgica – sezione Musica Sacra – e della C. O. D. (Commissione Organi Diocesana) dell'Arcidiocesi di Milano. È stato docente di organo presso il Pontificio Istituto Ambrosiano di Musica Sacra e attualmente è docente invitato di canto ambrosiano presso l'Accademia "G. Marziani" di Seveso. Svolge inoltre attività didattica presso la Scuola dei Fanciulli Cantori "Franchino Gaffurio" del Duomo di Milano.

Nel 2014 ha diretto il Coro Virile della Cappella Musicale del Duomo di Milano nella prima tournée in Giappone dell'antica istituzione milanese, tournée che ha toccato dieci città, tra cui Nagoya, Niigata, Kyoto, Tokyo (con la presenza dell'Ambasciatore italiano) e Fukuoka, riscuotendo notevole successo e unanimi apprezzamenti.

Sua anche la direzione nelle due incisioni della Cappella Musicale per la casa tedesca Motette e per la San Paolo Multimedia.

CAPPELLA MUSICALE DEL DUOMO DI MILANO

PROGRAMMA

W. A. Mozart:	Cantate Domino (Canone K.89a II (73r) Laudate Domino (dai Vesperae solemnes de confessore K 339) per solo, coro e organo
F. Mendelssohn Bartholdy	Veni Domine (op.39 n.1)
L. Migliavacca	Bella io la vidi Ave Maria
G. Ramella	Laetare nunc sterilis
F. Caudana	Puer natus
L. Migliavacca	Su moviamo pastorelli
S. Alfonso Maria de' Liguori	Tu scendi dalle stelle
F. Gruber	Astro del ciel
L. Migliavacca	Adeste fideles
Anonimo	Là, sulla montagna We wish you a merry Christmas

Direttore: M° Claudio Riva

Pianoforte: M° Emanuele Vianelli