



Musica al Sacro Cuore
Associazione Culturale
Gallarate

per contributi a sostegno:
IBAN IT32A0311150240000000014047

UBI- Banca Popolare di Bergamo
1635-Sede Gallarate

Contatti:
e-mail musica@aloisianum.it
sito web www.aloisianum.it
cell. 3331649490

Si ringraziano tutti coloro che hanno contribuito
alla realizzazione della presente stagione

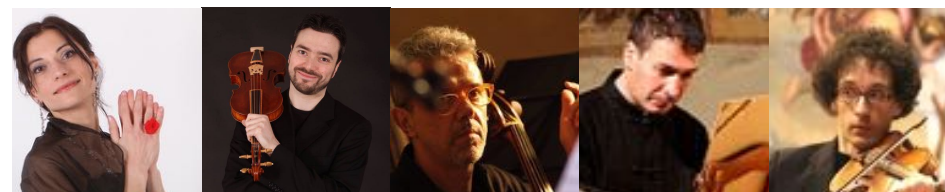


Sacro Cuore Musica
Associazione Culturale



Comune di Gallarate
Assessorato alla Cultura

Venerdì 9 Febbraio 2018 ore 21.00
Gallarate, Teatro del Popolo



I SOLISTI AMBROSIANI
Baroque Ensemble

Tullia Pedersoli soprano
Davide Belosio violino barocco
Damiano Bordoni violino barocco
Claudio Frigerio violoncello barocco
Enrico Barbagli clavicembalo

ingresso libero

I SOLISTI AMBROSIANI Baroque Ensemble

“Chi ha potuto apprezzare questo gruppo nei concerti passati, sa che l’impatto scenico e d’insieme – le melodie declamate con eleganza e l’impasto calibrato tra voci e accompagnamento – assicura un risultato di assoluta bellezza. [...] Voce splendida e trasparente quella della Pedersoli”

(D. Ielmini, La Provincia, maggio 2013)

“Un concerto dove la musica è vera scoperta e piccolo indugio di fronte a chi, secoli fa, ha osato. [...] E’ questo che piace in una serata di tal genere: non ci sono confini nella ricerca di un suono che sia la degna rappresentazione della bellezza.”

(D. Ielmini, giugno 2012)

“Qualità che hanno fatto di Belosio un interprete di spicco nel panorama concertistico nazionale...”

(A. Pedroni)

“Tullia Pedersoli: artista che di “perle” se ne intende. A maggior ragione quando si parla di voce, di musica antica, di Rinascimento e Barocco. (D. Ielmini, giugno 2012)

“Nell’orchestra ha sventato la splendida voce del soprano Tullia Pedersoli...”

(Settegiorni, 29 ottobre 2010)

“...Un gruppo d’eccellenti e valenti musicisti.”

“Una proposta che nelle mani de I Solisti Ambrosiani [...] assume un rilievo del tutto particolare”

(B. Belli, giugno 2008)

“Spettacolo avvincente per bravura e repertorio scelto [...] “Un grande cast per una serata indimenticabile.”

(La Prealpina, dicembre 2007)

I Solisti Ambrosiani sono un ensemble italiano specializzato nel repertorio antico e nell’esecuzione filologica su strumentazione originale, fondato nel 2008 dal soprano Tullia Pedersoli e dal violinista Davide Belosio.

Il gruppo trova nel temperamento dei singoli componenti e nella flessibilità della formazione – dal duo alla piccola orchestra da camera – la propria cifra stilistica.

L’ensemble è costituito da musicisti che svolgono attività concertistica in Italia e all’estero (Austria, Germania, Francia, Spagna, Svizzera, Russia, Brasile, Canada). I Solisti Ambrosiani sono stati più volte ospiti di prestigiosi festival e stagioni musicali, tra cui: *Segni Barocchi Foligno Festival (XXXIV edizione 2013)*, *Todi Musica Antica Festival “Paolo Antonio Rolli” (2014, 2015, 2016, 2017)*, *LakeComo Festival (XIV edizione 2014)*, *La Stagione degli Affetti (Novara 2015)*, *Un Clavicembalo a S. Marco (Milano 2015)*, *Settimana della Cultura, Alessandria Barocca 2017 (VIII Edizione)*, *Antiqua – Rassegna Internazionale di Musica Antica (XXII Edizione 2017)*, *“Un Ponte di Note” (XV Edizione 2017)*, più volte *European Heritage Days* ed altri.

L’Ensemble ha realizzato incisioni discografiche ottimamente recensite dalla critica di settore, fra cui la registrazione dell’intermezzo “La Dirindina”, nella duplice versione di D. Scarlatti e di G. B. Martini (in prima mondiale), Edizioni Bongiovanni Bologna 2016.

Nel 2012 vede la luce il **Festival Musica Sibrii**, progetto di cui I Solisti Ambrosiani curano la direzione artistica, organizzando concerti di musica antica nei luoghi artisticamente più significativi del Seprio (antico feudo). Ogni anno la manifestazione ospita anche importanti artisti esterni. Il Festival, sin dalla sua fondazione, ha ricevuto il Patrocinio di: Ministero dei beni e delle Attività Culturali e del Turismo, Ministero dell’Interno, Presidenza del Consiglio dei Ministri, Medaglia di Rappresentanza del Presidente della Repubblica (edizioni 2012, 2013), nonché l’Adesione presidenziale (2014).

GIOVANNI BATTISTA BASSANI (1647-1716):

- **Sonata op. V n. 2 per 2 violini e continuo**

Grave, Presto, Adagio, Allegro

GIOVANNI BATTISTA BASSANI (1647-1716):

- **Sonata op. V n. 6 per 2 violini e continuo**

Largo, Allegro, Grave, Adagio, Prestissimo

ANTONIO CALDARA (1670-1736):

Cantata per soprano e continuo “Io crudele?”

- *Recitativo (Io crudele?)*

- *Aria, Allegro (Non trovo fedeltà)*

- *Recitativo (Si ch’io più tua non sono)*

- *Aria, Allegro (Dunque incolta l’incostanza)*

GIOVANNI BATTISTA BASSANI (1647-1716):

Sonata HasB 5/1 per 2 violini e continuo

Allegro, Adagio, Allegro, Largo,

Prestissimo, Largo, Prestissimo

GIOVANNI BATTISTA BASSANI (1647-1716):

Sonata op. V n. 7 per 2 violini e continuo

Allegro, Grave, Allegro, Adagio, Allegro

GEORG FRIEDRICH HAENDEL (1685-1759):

Cantata drammatica “Agrippina condotta a morire” (Dunque sarà pur vero) HWV 110 (1707-1708)

Agrippina, madre di Nerone, è stata condannata a morte dal figlio e, attendendo l’esecuzione capitale, impreca contro il figlio inumano. Poi però si pente di ciò che ha detto, prevalendo in lei sentimenti di madre. Si offre infine ai suoi carnefici.

- *Recitativo (Dunque sarà pur vero)*

- *Aria (Orrida, oscura)*

- *Recitativo (Ma pria che d’empia morte)*

- *Aria (Renda cenere il tiranno)*

- *Recitativo (Si, sì del gran tiranno)*

- *Aria (Come, o Dio!)*

- *Aria (Se infelice al mondo vissi)*

- *Recitativo (Trema l’ingrato figlio)*

- *Aria (Su lacerate il seno)*

- *Recitativo (Ecco a morte già corro)*

Roma nel primo Settecento fu palcoscenico di eventi spettacolari e musicali dalla forte valenza ideologica, celebrativa e politica, che ebbero talvolta importanti ricadute sugli stili compositivi e drammaturgici.

Haendel, giunto in Italia per perfezionare la propria conoscenza in materia musicale, scrisse a Roma circa centocinquanta cantate, considerando le composizioni probabilmente disperse. A commissionare le cantate al maestro sassone furono due prelati aristocratici, Benedetto Pamphili e Pietro Ottoboni (protettore anche di Antonio Caldara), e soprattutto il marchese

Francesco Ruspoli, un mecenate presso il quale Händel soggiornò per tre lunghi periodi (maggio-ottobre 1707, febbraio-maggio 1708, luglio-novembre 1708) con l’incarico principale di fornire

settimanalmente una nuova cantata, da eseguirsi di domenica; ciò costituirà per Handel una scuola di perfezionamento che lo porterà a comporre opere teatrali di ineguagliata bellezza.

Espressività drammatica, virtuosistiche linee vocali e vigore strumentale si fondono in un programma di rara esecuzione e pregevole fattura: un caleidoscopio di emozioni, nell’avvincente alternanza di ariosi e recitativi che riportano in vita antiche vicende... ombre e luci, fasti e decadenza, amore e morte.

Tullia Pedersoli soprano

Davide Belosio violino barocco

Damiano Bordoni violino barocco

Claudio Frigerio violoncello barocco

Enrico Barbagli clavicembalo



Sacro Cuore Musica
Associazione Culturale



Comune di Gallarate
Assessorato alla Cultura

Venerdì 9 Febbraio 2018 ore 21.00
Gallarate, Teatro del Popolo



I SOLISTI AMBROSIANI

Baroque Ensemble

Tullia Pedersoli soprano

Davide Belosio violino barocco

Damiano Bordoni violino barocco

Claudio Frigerio violoncello barocco

Enrico Barbagli clavicembalo

ingresso libero